

Q1. Recently, many scholars point out that South Korean society shows remarkable degree of “rage(분노/憤怒)”. Please analyze why South Korean people feel anger and frustration through a lens of its films such as Sympathy for Lady Vengeance 친절한 금자씨 (2005), Old Boy 올드보이 (2003), and Cart 카트 (2014). You also may identify the reasons of recent social unrest(사회 불안의 이유) in East Asia by comparing and contrasting South Korea with Taiwan, and Japan.

Q2. Some people argue that South Korean society is a highly homogenous society with strong nationalism. As an example, they look at middle-class men and women who are devoted and obedient to the nation-state. What can you discover in South Korean low-class society? Please analyze unruly social characters of working-class and poor society of South Korea through a case of its films like Pieta 피에타 (2012), Samaritan Girl 사마리아 (2004) and Yellow Sea 황해 (2010). You may discuss it with your own country's social issues.

A2.

Are the people in <Pieta>, <Samaria> and <the Yellow Sea> unruly social characters? The low-classes people I saw were painful. The cruelty felt in <Pieta>, the discomfort felt in <Samaria> and <the Yellow Sea> is a scar of our society. The pain that I felt common to the above films is as follows.

A capitalism-society that has more money than people. In a society where love has disappeared, a human being created by capitalism. The destruction of the family it brought. A man tame to capitalism. A capitalism-society where individuals become powerless without money. Poor people in capitalism-society should choose to loan or to become sex-worker to make money. Class-segregation and conflict that are growing as a result. The behavior of the chaebols exploiting the poor more through political and economic Cohesion. In addition, today's society, which returns social problems to individual problems, and transfers them only to individuals. An individual becoming more isolated in it. The anger that exists in Korean society raised in Problem Q1 is based on this.

The film <Pieta> says “In a society where money is a top priority, a man who did not know that a man is precious. The broken life of one man tells us. He is also a victim and a wound in our society. In that sense, the film <Pieta> is accusing the fall of capitalism with the disappearance of love through the cruelty of the main character. The more severe the brutal violence and brutality of the

main character, the greater the pity and pain of looking at him. It is a paradox of marvelous love. In this sense, this film is a pity for those who live in a world of capitalism and live in poor situation. In front of their situation, the film cries out. Pieta means "sorrow, grief" in the Italian language. Oh, what about these poor people? What about this sorrow and grief? Kim Ki-duk speaks twice through another meaning of Pieta. 'Please have mercy on them.'

Let's consider the film "Yellow Sea". What did the main character and the main character's wife dream about? Why did the protagonist have to send his beloved wife to South Korea? What was their reality? Why was the wife of main character roaming in South Korea and wandering around? Did their pain and suffering come from their personal problems?

The main character who gets into gambling because of livelihood and debt. The main character responds to the murder contract because he can not afford the debt. Such a main character symbolizes an individual who was driven into the end of life. The final ending was the most heart-breaking. At the end of the movie, a main character's wife came to the train to go to South Korea. Taking a load in one hand, she walks trudging solo. I think that it seems to be said today that another people are coming to South Korea. How many people are suffering in this capitalism-society? I don't know how many heartbreaking stories.

A2.

영화 피에타, 사마리아, 황해 속의 사람들은 문제아(unruly social characters) 인가? 내가 바라본 low-classes people들은 아픔이었다. 피에타에서 느껴지는 잔인함, 사마리아와 황해에서 느껴지는 불편함은 우리 사회가 가진 상처이다. 내가 위의 영화에서 공통적으로 느낄 수 있었던 아픔은 다음과 같다.

사람보다 돈이 중심이 되어버린 자본주의 사회. 사랑이 사라진 사회 속에서, 자본주의가 만들어낸 한 인간. 그것이 가져온 가정의 파멸. 자본주의에 길들여진 자본주의형 인간. 돈이 없으면 개인이 무력해지는 자본주의 사회. 돈을 벌기 위해 가난한 사람들이 대출을 선택하거나 성노동자로 전락하고 마는. 그로 인해 점점 커져가는 계급분화(class-segregation)와 갈등. 재벌들이 정경유착을 통해 가난한 사람들을 더 착취하는 행태. 더불어 사회적 문제를 개인의 문제로 환원해서, 개인에게만 그 책임을 전가하는 오늘날의 사회. 그 속에서 더욱 고립되어가는 개인. Q1에서 제기된 한국사회에 존재하는 분노는 이에 바탕을 두고 있다.

영화 피에타는 말한다. 돈이 최우선인 사회에서, 사람이 소중한 존재라는 것을 몰랐던 한 남자. 그 한 남자의 망가진 삶은 우리에게 말한다. 그 역시도 피해자이며, 우리 사회의 상처라는 것을. 그런 의미에서 영화 피에타는 사랑이 사라진 자본주의의 적폐를 고발하고 있다. 주

인공의 잔인함으로 말이다. 주인공의 무자비한 폭력과 잔인함의 정도가 심하면 심할수록, 그를 바라보는 연민과 아픔도 함께 커진다. 놀라운 사랑의 역설이다. 그런 의미에서 이 영화는 하루하루 자본주의 세상에서 허덕이며 힘겹게 세상을 살아가고 있는 이들을 향한 연민이다. 그들이 처한 상황 앞에서, 감독이 부르짖는 울부짖음이다. 피에타는 이탈리아어로 '슬픔, 비탄'이라는 뜻이라고 한다. 오, 이 가엾은 이들을 어찌한단 말인가. 이 슬픔과 비탄은 어찌 한단 말인가. 김기덕은 피에타의 또 다른 뜻을 통해 두 번 말한다. '부디 이들에게 자비를 베푸소서'.

영화 <황해>를 생각해보자. 주인공과 주인공의 아내는 무엇을 꿈꾸었을까? 주인공은 왜 그렇게 사랑하는 아내를 남한으로 보내야 했을까. 그들이 처한 현실은 어떤 것이었을까. 왜 구남의 아내는 남한에서 정착하지 못하고, 이리저리 배회해야 했을까. 그들의 고통과 아픔은 그들 개인의 문제에서 비롯되었는가?

생계와 빚에 내 몰려서 도박에 빠져드는 주인공. 빚을 감당할 수 없어 살인청부마저 응하는 주인공. 그러한 주인공은 삶 속에서 내 몰려버린 한 개인을 상징한다. 가장 마음이 아팠던 것은 마지막 엔딩이다. 영화가 끝날 무렵, 남한에 가기 위해 기차에 올랐던 구남의 아내가 나온다. 한 손에 짐을 지고, 홀로 터벅터벅 걸어간다. 아, 오늘도 또 다른 사람들이 남한에 오고 있음을 이야기하는 것 같다. 이 자본주의 사회 속에 살아가면서 고통 받는 사람들은 얼마나 많으며, 내가 알지 못하는 가슴 아픈 사연은 얼마나 또 많을까.